



# UNO DESIGN

92

DESIGN  
ESTUDIO MARISCAL  
EL ÚLTIMO GRITO  
EMILIANA DESIGN STUDIO  
LAGRANJA DESIGN  
FERNANDO SALAS  
TEXT  
MARIA CRISTINA  
TOMMASINI  
PHOTOS  
GERALD KIERNAN  
PHOTOGRAPHY  
STUDIO DIAFANO



ZI  
(A  
PR  
MA  
SC  
DI  
CH  
UI  
RI  
TE

## LAGRANJA DESIGN

CON LACCI/  
WITH LACES

**SOTTO LA GUIDA MAGISTRALE E  
IRONICA DI JAVIER MARISCAL,  
UN'AZIENDA SPAGNOLA PROPONE  
UNA COLLEZIONE DI ARREDI  
FRESCHI, SPIRITOSI E DALLE FORME  
INNOVATIVE**

La collezione Uno Design nasce per iniziativa di Celda, un'azienda valenciana fondata negli anni Cinquanta del XX secolo, con una consolidata esperienza nella produzione di arredi e allestimenti. Nel 2007 Celda decide di dotarsi di nuove tecnologie per dare una maggiore importanza al design nel processo di fabbricazione, riservando ampio spazio al design d'autore e ai prodotti di qualità. Affida a Estudio Mariscal la direzione artistica del progetto: Uno Design è il risultato di questo grande sforzo di rinnovamento.

La collezione ha un'ampia offerta di pezzi che forniscono identità e carattere agli spazi che arredano. Essi si distinguono per la ricerca di un rapporto emozionale con l'utilizzatore, che non può rimanere indifferente, vuoi per l'eccellente lavorazione, vuoi per la forte personalità dei singoli pezzi.

La collaborazione con Estudio Mariscal si è basata su un briefing molto specifico, nel quale sono stati presi in considerazione le tipologie, l'uso di materiali tecnologici, la semplificazione dei processi di fabbricazione, così da dare alla collezione una propria filosofia. Nell'insieme, sono stati chiamati a collaborare al progetto designer spagnoli giovani, capaci di offrire uno stile fresco e forme innovative.

Il catalogo Uno Design è strutturato su due livelli: uno "basico", con pezzi dall'aspetto neutro, che possono inserirsi in atmosfere con stili profondamente diversi, e "pezzi con carattere", dal

design più suggestivo e spettacolare, con colori e forme innovativi che offrono identità e differenziazione a uffici manageriali, hall di alberghi di lusso o ristoranti eleganti. I materiali scelti sono luminosi e resistenti, e la plastica è tra i preferiti. Le soluzioni adottate hanno per comune denominatore la semplicità. Tutti i pezzi si connotano per essere ottimisti, freschi ma al tempo stesso simbolici. Sono state studiate nuove e versatili tipologie per il contract: un divano e una poltrona possono essere un buon luogo per incontrarsi quanto un tavolo riunione. L'idea è di proporre arredi amichevoli, asimmetrici, che coinvolgono gli utilizzatori, creando modalità di utilizzo diverse dalle consuete. Arredi che aiutano a rilassarsi, che incoraggiano la conversazione, che comunicano con la pelle di chi li usa attraverso le texture, che rendono le riunioni meno formali o introducono nuovi comportamenti.

Fantasia e ironia  
possono rendere meno  
convenzionali uffici e  
luoghi pubblici

tano a rilassarsi, che incoraggiano la conversazione, che comunicano con la pelle di chi li usa attraverso le texture, che rendono le riunioni meno formali o introducono nuovi comportamenti.

Come afferma Javier Mariscal, "si tratta di una collezione di mobili e accessori per uffici di direttori senza cravatta, per sale d'aspetto di dentisti compassionevoli, per hotel con personalità, per sale riunione senza tensioni, per uffici dove è ammessa la siesta, per uffici municipali efficienti... Oggetti capaci di trasformare i luoghi di lavoro e gli spazi pubblici in 'umani' e 'rilassati'. Perché la vita fuori dalla propria casa non deve essere né dura, né sgradevole, tantomeno standard".

Gli studi che hanno partecipato a questa prima collezione sono Lagranja Design, El Último Grito, Emiliana Design Studio, Fernando Salas, Enrique Martí e Estudio Mariscal. Tutti lavorano sul lato emozionale del design, esprimendo un'attitudine che sembra essere la cifra stilistica dei più interessanti designer spagnoli. **MCT**

## FERNANDO SALAS

UNA MULTICOLORE/  
COLOURED ARMCHAIR

**PAQUITO DI FERNANDO SALAS. POLTRONCINA CONFORTEVOLE CON SOFFICE RIVESTIMENTO IN TESSUTO, PAQUITO HA UNA BASE A FORMA DI L IN LEGNO DI ROVERE (A DESTRA) O IN ACCIAIO (A SINISTRA), COMPLETATA SUL RETRO DA TUBOLARI DI ACCIAIO CHE CONNETTONO LA SLITTA AL SEDILE.**

**PAQUITO, DESIGNED BY FERNANDO SALAS. A COMFORTABLE ARMCHAIR WITH SOFT TEXTILE UPHOLETERY, PAQUITO HAS AN L-SHAPED HEEL IN OAK WOOD (RIGHT) OR STEEL (LEFT). IT IS COMPLETED BY TUBULAR STEEL BARS THAT CONNECT HEEL AND SEAT AT THE BACK.**

